

SAMUEL RUBIO
AGUSTINO

CRISTOBAL
DE
MORALES

ESTUDIO CRITICO DE SU POLIFONIA

BIBLIOTECA «LA CIUDAD DE DIOS»

REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

1969

INDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
PRESENTACION.....	I
CAPITULO I: DATOS BIOGRAFICOS. Nacimiento y patria de Morales. Cristóbal de Morales, en Avila y Plasencia (1526-1531). Morales cantor de la Capilla Pontificia (1535-1545). Morales en Toledo (1545-1547). Morales al servicio del duque de Arcos en Sevilla y Marchena (1547-1551). Morales en Málaga. Intento de volver a Toledo. Muerte (1551-1553).....	15
CAPITULO II: CARACTERISTICAS DE LAS MELODIAS DE MORALES. I.—Los intervalos: 1) Intervalos de séptima, novena y décima. 2) Intervalos de sexta. a) Sexta menor ascendente. b) Sexta menor descendente. c) Sexta mayor ascendente. d) Sexta mayor descendente. 3) Intervalo de octava. 4) Intervalos inferiores a la octava con duración superior a la corchea. 5) Los intervalos en los melismas. a) Salto descendente entre las dos primeras corcheas de grupo. b) Salto descendente entre las notas tercera y cuarta del grupo. c) Salto entre las notas segunda y tercera del grupo.....	35
CAPITULO III: CARACTERISTICAS DE LAS MELODIAS DE MORALES (Continuación). II.—La ornamentación melódica. A) La corchea. a) La corchea como nota de paso. b) El floreo. c) La anticipación. B) La semicorchea. C) «Cadencia Landino». D) Aprovechamiento de los anteriores recursos.....	61
CAPITULO IV: PRINCIPIOS DE ARTICULACION. a) Repetición. b) Secuencias.....	89
CAPITULO V: EL CONJUNTO POLIFONICO. A) Orden de entrada de las voces. B) Distancia que separa las entradas. C) Relación tonal entre la primera nota del tema y el acorde final. D) Los acordes a la entrada de las voces.....	99
CAPITULO VI: LA DISONANCIA. A) Disonancia ornamental. I. La nota de paso disonante. a) Nota de paso disonante del valor de una	

negra o tiempo de compás. b) Nota de paso disonante del valor de una corchea. 2. Floreo. 3. Anticipación. 4. Nota «cambiata». 5. Disonancias producidas por la simultaneidad de varias notas de adorno. B. El retardo. 1. Retardos usados por Morales. 2. Simultaneidad de la nota retardada y del retardo. 3. Simultaneidad de retardos. a) Del 4 y 7. b) Retardos simultáneos de séptima y novena. 4. Resoluciones excepcionales de los retardos. 5. Acorde de quinta y sexta. C. Quintas y octavas.....	115
CAPITULO VII: MODALIDAD Y CADENCIAS. I. Modalidad. a) El «octoechos» en Morales. b) Tesitura. c) Extensión. d) Modulaciones. II. Cadencias. 1. Forma melódica. 2. Forma armónica. 3. Cadencias anticuadas. 4. Estructura de las cadencias finales.....	171
CAPITULO VIII: LOS MOTETES. A. Los textos. B. Los temas. a) Su forma rítmica. b) Originalidad. C. Estructura interna del motete. I. Imitación libre. 2. Motetes con estructura especial. a) Canónicos. b) Cantus firmus libre. c) Ostinato. D. Estructura externa del motete. a) Motetes compuestos de dos partes. b) Motetes compuestos de tres o más partes.....	193
CAPITULO IX: LOS MAGNIFICAT. I. Introducción histórica. II. Técnica. 1. Tonalidad y cadencias finales. 2. Cadencia media. Procedimientos que usa Morales para realizarla. 3. Cantus firmus. a) Modo de tratar el cantus firmus. b) Bitonalidad. III. Estructura y estilo. 1. Número de voces. 2. Versos con cantus firmus. 3. Estilo.....	247
CAPITULO X: LAMENTACIONES. I. Historia y autenticidad. II. Técnica y estilo. 1. Número de voces. 2. Tonalidad y modalidad. 3. Cantus firmus. 4. Imitaciones.....	279
CAPITULO XI: MISAS Y OFICIO DE DIFUNTOS. I. Misas 2. Oficio «pro defunctis».....	295
CAPITULO XII: ESTETICA Y EXPRESION. I. Concepto que tenía Morales sobre el valor y el fin de la música. II. Expresión. Uso de algunos medios o recursos contrapuntísticos con fines expresivos. 1. Homofonía. 2. Notas con valor de breves o semibreves. 3. Síncopas cuya disonancia es igual al valor de una blanca. 4. Compás ternario...	305
CONCLUSION.....	319
APENDICES.....	323
Apéndice I. Morales precursor de Palestrina.....	325
Apéndice II. Clasificación de las misas.....	333
Apéndice III. Ediciones y reediciones de las misas.....	335
Apéndice IV. Cronología de los motetes impresos.....	336
BIBLIOGRAFIA.....	339
INDICE DE NOMBRES.....	343