

**KNUD JEPPESEN**

**KONTRAPUNKT**

**VEB BREITKOPF & H'ARTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG**

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	VII		
I. Voraussetzungen .....	1	5. Art .....	156
1. Grundriß einer Geschichte der Kontrapunkttheorie .....	1	Dreistimmige Imitation .....	158
2. Die Notation .....	40	3. Vierstimmiger Satz .....	161
3. Die Kirchentöne .....	44	1. Art .....	161
4. Die Melodie .....	64	2. Art .....	162
5. Der Zusammenklang .....	77	3. Art .....	163
II. Kontrapunktische Übungen .....	83	4. Art .....	165
1. Zweistimmiger Satz .....	84	5. Art .....	168
1. Art .....	84	Vierstimmige Imitation .....	170
2. Art .....	89	4. Vielstimmiger Satz .....	172
3. Art .....	93	5. Der Kanon .....	183
4. Art .....	104	6. Die Motette .....	188
5. Art .....	108	7. Die Messe .....	196
Freier zweistimmiger Satz .....	121	Anhang .....	206
Imitation .....	131	Die Vokal-Fuge .....	206
2. Dreistimmiger Satz .....	141	Doppelter und mehrfacher Kontra- punkt .....	218
1. Art .....	141	Übersicht über die wichtigsten kon- trapunktischen Gesetze und Regeln	225
2. Art .....	144	Melodie .....	225
3. Art .....	145	Konsonante Zusammenklänge ...	226
4. Art .....	150	Dissonante Zusammenklänge ....	227
		Namenverzeichnis .....	230