

SCHRIFTEN  
ZUR MUSIK  
SINGSPIELE



E.T.A.

HOFFMANN

## Inhaltsverzeichnis

### Schriften zur Musik

Friedrich Witt, 5. Sinfonie . . . . .	7
Friedrich Witt, 6. („türkische“) Sinfonie . . . . .	11
Valentino Fioravanti, I Virtuosi ambulanti . . . . .	15
Andreas Romberg, Pater noster . . . . .	19
Ludwig van Beethoven, 5. Sinfonie . . . . .	22
Joseph Weigl, Das Waisenhaus . . . . .	43
Christoph Willibald Gluck, Iphigénie en Aulide . . . . .	53
Fernando Paër, Sofonisbe . . . . .	61
Louis Spohr, 1. Sinfonie . . . . .	70
Anton Heinrich Pustkuchen, Choralbuch für die Gesangbücher der reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe und Kurze Anleitung, wie Singechöre auf dem Lande zu bilden sind . . . . .	87
Ludwig van Beethoven, Coriolan-Ouvertüre . . . . .	94
Adalbert Gyrowetz, Der Augenarzt . . . . .	102
Étienne Méhul, Ouvertüre zu „La Chasse du jeune Henri“ . . . . .	114
Ludwig van Beethoven, Zwei Klaviertrios, op. 70 . . . . .	118
Carl Anton Philipp Braun, 4. Sinfonie und Jan Wil- lem Wilms, Sinfonie, op. 23 . . . . .	148
Ludwig van Beethoven, Messe in C-Dur . . . . .	156

Ludwig van Beethoven, Musik zu Goethes „Eg- mont“ . . . . .	174
August Bergt, Oratorium „Christus, durch Leiden verherrlicht“ . . . . .	184
Joseph Elsner, Ouvertüren zu „Andromeda“ und zu „Leszek biały“ . . . . .	198
Friedrich Schneider, Klaviersonate zu 4 Händen, op. 29 . . . . .	203
Johann Friedrich Reichardt, Klaviersonate f-Moll . . . . .	211
Alte und neue Kirchenmusik . . . . .	219
Wilhelm Friedrich Riem, Zwölf Lieder, op. 27 . . . . .	247
Bernhard Stiasny, Il Maestro ed il Scolare. 8 Imita- zioni, 6 Pezzi con fughe für 2 Violoncelli und Jo- hann Stiasny, 12 Pièces faciles et progressives für Violoncello und Baß . . . . .	262
Graf Michael Ogiński, Zwölf Polonaisen für Kla- vier . . . . .	264
Joseph Carl Ambrosch, Zwei Lieder mit Verände- rungen der Singstimme von Johann Adam Hiller und Vincenzo Righini . . . . .	267
Anton André, Klaviervariationen über „Ah vous di- rai-je, Maman“ und „O du lieber Augustin“ und Philipp Jacob Riotte, Neun Klaviervariationen über ein Thema aus Joseph Weigls „Schweizerfa- milie“ . . . . .	268
Der Opern-Almanach des Herrn A. v. Kotzebue . . . . .	270
Adrien Boieldieu, Der neue Gutsherr . . . . .	280
Joseph Fröhlich, Klaviersonate zu 4 Händen und Klavierkonzert zu 4 Händen . . . . .	285
Briefe über Tonkunst in Berlin . . . . .	288
Peter von Winter, Das unterbrochene Opferfest . . . . .	299
Fernando Paër, Kamilla . . . . .	303
Antonio Sacchini, Oedip auf Colonos . . . . .	304
Wolfgang Amadeus Mozart, Don Juan . . . . .	307
Bernhard Anselm Weber, Sulmalle . . . . .	312
Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte . . . . .	313