

SCHRIFTEN  
ZUR MUSIK  
SINGSPIELE



E.T.A.

HOFFMANN

## Inhaltsverzeichnis

### Schriften zur Musik

|   |     |
|---|-----|
| Friedrich Witt, 5. Sinfonie . . . . .   | 7   |
| Friedrich Witt, 6. („türkische“) Sinfonie . . . . .   | 11  |
| Valentino Fioravanti, I Virtuosi ambulanti . . . . .  | 15  |
| Andreas Romberg, Pater noster . . . . .   | 19  |
| Ludwig van Beethoven, 5. Sinfonie . . . . .   | 22  |
| Joseph Weigl, Das Waisenhaus . . . . .  | 43  |
| Christoph Willibald Gluck, Iphigénie en Aulide . . . . .  | 53  |
| Fernando Paër, Sofonisbe . . . . .  | 61  |
| Louis Spohr, 1. Sinfonie . . . . .  | 70  |
| Anton Heinrich Pustkuchen, Choralbuch für die<br>Gesangbücher der reformierten Gemeinden im<br>Fürstentum Lippe und Kurze Anleitung, wie<br>Singechöre auf dem Lande zu bilden sind . . . . . | 87  |
| Ludwig van Beethoven, Coriolan-Ouvertüre . . . . .  | 94  |
| Adalbert Gyrowetz, Der Augenarzt . . . . .  | 102 |
| Étienne Méhul, Ouvertüre zu „La Chasse du jeune<br>Henri“ . . . . .   | 114 |
| Ludwig van Beethoven, Zwei Klaviertrios, op. 70 . . . . .   | 118 |
| Carl Anton Philipp Braun, 4. Sinfonie und Jan Wil-<br>lem Wilms, Sinfonie, op. 23 . . . . .   | 148 |
| Ludwig van Beethoven, Messe in C-Dur . . . . .  | 156 |

|   |     |
|---|-----|
| Ludwig van Beethoven, Musik zu Goethes „Eg-<br>mont“ . . . . .  | 174 |
| August Bergt, Oratorium „Christus, durch Leiden<br>verherrlicht“ . . . . .  | 184 |
| Joseph Elsner, Ouvertüren zu „Andromeda“ und<br>zu „Leszek biały“ . . . . .   | 198 |
| Friedrich Schneider, Klaviersonate zu 4 Händen,<br>op. 29 . . . . .   | 203 |
| Johann Friedrich Reichardt, Klaviersonate f-Moll . . . . .  | 211 |
| Alte und neue Kirchenmusik . . . . .  | 219 |
| Wilhelm Friedrich Riem, Zwölf Lieder, op. 27 . . . . .  | 247 |
| Bernhard Stiaśny, Il Maestro ed il Scolare. 8 Imita-<br>zioni, 6 Pezzi con fughe für 2 Violoncelli und Jo-<br>hann Stiaśny, 12 Pièces faciles et progressives<br>für Violoncello und Baß . . . . .                        | 262 |
| Graf Michael Ogiński, Zwölf Polonaisen für Kla-<br>vier . . . . .   | 264 |
| Joseph Carl Ambrosch, Zwei Lieder mit Verände-<br>rungen der Singstimme von Johann Adam Hiller<br>und Vincenzo Righini . . . . .  | 267 |
| Anton André, Klaviervariationen über „Ah vous di-<br>rai-je, Maman“ und „O du lieber Augustin“ und<br>Philipp Jacob Riotte, Neun Klaviervariationen<br>über ein Thema aus Joseph Weigls „Schweizerfa-<br>milie“ . . . . . | 268 |
| Der Opern-Almanach des Herrn A. v. Kotzebue . . . . .   | 270 |
| Adrien Boieldieu, Der neue Gutsherr . . . . .   | 280 |
| Joseph Fröhlich, Klaviersonate zu 4 Händen und<br>Klavierkonzert zu 4 Händen . . . . .  | 285 |
| Briefe über Tonkunst in Berlin . . . . .  | 288 |
| Peter von Winter, Das unterbrochene Opferfest . . . . .   | 299 |
| Fernando Paër, Kamilla . . . . .  | 303 |
| Antonio Sacchini, Oedip auf Colonos . . . . .   | 304 |
| Wolfgang Amadeus Mozart, Don Juan . . . . .   | 307 |
| Bernhard Anselm Weber, Sulmalle . . . . .   | 312 |
| Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte . . . . .  | 313 |