

Historia General de la Música ***

Dirigida por A. Robertson y D. Stevens

Del Clasicismo al Siglo XX



5.	Los clásicos vieneses: Haydn y Mozart ...	87
	Haydn y la sinfonía clásica	90
	El cuarteto de cuerda	96
	La Ilustración y la Iglesia	106
	Mozart y la ópera	111
	Mozart y el concierto para piano	118
6.	La época de Beethoven	123
	Cherubine y Beethoven	125
	El período medio de Beethoven	128
	Los últimos cuartetos	135
	Los contemporáneos de Beethoven	138
II.	El siglo XIX. A. J. B. Hutchings	141
1.	La era romántica	143
	La ópera y la canción alemanas	148
	Weber y la ópera romántica alemana	148
	Schubert y la canción alemana	155
	Francia (1800-1850)	168
	«Gran ópera» en París	169
	Rossini y Meyerbeer	171
	Berlioz	177
	La música instrumental postbeethoveniana.	186
	El piano: Chopin y Liszt	196
2.	Wagner	213
	La ópera alemana postwagneriana	232
	Opera italiana	233
	La música francesa después de 1850	247
	Alemania después de 1850	260
3.	Nacionalismo	277
	Rusia	278
	Bohemia	293
	Hungría	299
	Escandinavia	300
	Finlandia	304
	España	306
	Italia	314

Francia	314
Gran Bretaña	326
Música sacra británica	335
Música sacra europea	338
4. El «veranillo de San Martín»	345
El romanticismo alemán	345
Los ismos de comienzos del siglo XX	349
Italia	353
Estados Unidos de Norteamérica	358
Inglaterra	362
Conclusión	371
Apéndice. Tabla cronológica	373

1. El Renacimiento temprano, <i>Bryan Trowell</i> ...	11
1. La transición al Renacimiento	13
Las innovaciones de principios del Renacimiento	17
2. La música y los músicos en la vida y la cultura renacentistas	25
Italia	27
España y la Europa oriental	29
La carrera de un músico	30
Capillas y escuelas corales	34
Guillaume Dufay	40
Las carreras de los músicos	44
3. El cambio de orientación en la música ...	49
Música y matemáticas	51
Teóricos y compositores	55
La Reforma	61
4. Los trovadores y la gaya ciencia	65
Música doméstica	69
Música de baile	72
Los trovadores y los músicos serios	77
El «virtuoso» del Renacimiento	84
Música y drama	86
5. Las materias primas de la música	89
Coros	91
Instrumentos	93
Los manuscritos y la música impresa	97
Desarrollo del lenguaje musical	112