

Historia General de la Música *

Dirigida por A. Robertson y D. Stevens

I De las formas antiguas a la polifonía



I. Música no occidental	11
1. Antigua Mesopotamia	13
El ritual del templo sumerio (milenios IV y III a. de C.)	14
La aportación babilónica (siglos XIX-XIII a. de C.)	15
La época asiria (siglos XIII-VII a. de C.) ...	16
Tradiciones caldeas (siglos VII-VI a. de C.).	18
Los últimos cinco siglos anteriores a Cristo	20
2. Antiguo Egipto	21
Los reinos Antiguo y Medio (comienzos del tercer milenio-mitad del segundo a. de C.)	22
Influencia oriental en el Imperio Nuevo (siglos XVI-XI a. de C.)	26
Pérdida del carácter nacional. Legado a Grecia	28
3. India	31
Epocas pre-arias (del cuarto al primer milenio)	31
El período del canto védico (alrededor de 1500-250 a. de C.)	33
Influencias budista y helénica (hacia 250 a. de C.-hacia 600 d. de C.)	38
El sistema clásico de Ragas y la Edad Media	39
Tradiciones del norte y del sur: influencia musulmana (hacia 1000-1700)	50
El período moderno (desde 1700)	53
Influencia de la música india en el este y el oeste	55
4. China	59
Prehistoria (tercero y segundo milenios a. de C.)	59

	La antigüedad (siglos XI-III a. de C.) ...	63
	Principios de la Edad Media (siglos III a. de C.-VII d. de C.) ...	68
	Finales de la Edad Media (siglos VII-XIII).	72
	Influencia mogola (siglos XIII y XIV) ...	78
	La dinastía Ming (1368-1644) ...	79
	La dinastía Ch'ing (1644-1911) ...	82
	República china (desde 1912) ...	84
5.	Japón ...	87
	Tradición indígena ...	87
	Influencias extranjeras (siglos III-VII) ...	89
	Música Izquierda y Música Derecha (siglo IX) ...	90
	Aparición de la danza cortesana (siglos X-XII) ...	92
	El auge del drama musical (siglos XII-XVII).	93
	El auge de la música de cámara (siglos XVI-XVIII) ...	97
	La música de koto y las escalas japonesas ...	98
	Formas modernas e influencias occidentales (desde el siglo XIX) ...	102
6.	Tíbet ...	105
	Tradición indígena ...	105
	La influencia india y la liturgia lamaísta (siglos VII-XIII) ...	106
	Influencia mogola y china (siglos XIII-XVII) y las representaciones o misterios ...	108
	Formas populares ...	111
7.	Asia sudoriental ...	115
	Elementos prehistóricos ...	115
	El milenio hindú ...	120
	Annam ...	121
	Camboya ...	121
	Birmania ...	122
	Java y Bali ...	124
	Período postindio: Siam-Indonesia ...	131
	La <i>gamelan</i> y su música ...	132
	El período moderno ...	138
	Legado a Europa ...	140
8.	Grecia antigua ...	143
	Influencias formativas (hasta el siglo IX a. de C.) ...	143
	La Era de la Epica (siglos VIII y VII a. de Cristo) ...	144
	El auge de la poesía lírica (siglos VII-V a. de C.) ...	146
	Música griega y nacimiento del drama (siglos VI-V a. de C.) ...	148

	Recitativos litúrgicos	248
	Los cantos del «Propio»	251
	Cantos del Ordinario de la Misa	257
	El oficio divino	264
	Los compositores de cantos gregorianos ...	272
	Salmodia antifonal	272
	Salmodia responsarial	275
	Himnos y secuencias	276
4.	El rito romano: elaboración sobre el canto.	285
	Melodías originales	286
	Melodías tipos	286
	Melodías entonadas	288
	Música o notación descriptiva, expresión y drama	289
	Ejecución	292
5.	Los ritos sarum, galicano, mozárabe y am- brosiano	297
6.	Ritos bizantino y ruso	303
	Drama litúrgico	312
III.	Ars Antiqua	317
	1. El nacimiento de la polifonía	319
	2. Organum	333
	3. Conductus y clausula	341
	4. Evolución del motete	349
	Polifonía profana	361
	5. Monodia profana	375
IV.	Ars Nova	389
	1. Ambiente histórico y cultural	391
	2. Fuentes de ese período	405
	3. Ars Nova en Francia	411
	El motete	415
	Ballade, Rondeau y Virelai	420
	Otros tipos de música profana	428
	Música litúrgica	429
	Práctica musical	432
	4. Ars Nova en Italia	435
	El madrigal y la caccia	436
	La ballata	445
	Misa y motete	452
	Música instrumental	455
	Práctica musical	457
	5. Ars Nova en Inglaterra	461
	6. Ars Nova en otros países	469