



1. El Renacimiento temprano, <i>Bryan Trowell</i> ...	11
1. La transición al Renacimiento ... ..	13
Las innovaciones de principios del Renacimiento ... ..	17
2. La música y los músicos en la vida y la cultura renacentistas ... ..	25
Italia ... ..	27
España y la Europa oriental ... ..	29
La carrera de un músico ... ..	30
Capillas y escuelas corales ... ..	34
Guillaume Dufay ... ..	40
Las carreras de los músicos ... ..	44
3. El cambio de orientación en la música ...	49
Música y matemáticas ... ..	51
Teóricos y compositores ... ..	55
La Reforma ... ..	61
4. Los trovadores y la gaya ciencia ... ..	65
Música doméstica ... ..	69
Música de baile ... ..	72
Los trovadores y los músicos serios ... ..	77
El «virtuoso» del Renacimiento ... ..	84
Música y drama ... ..	86
5. Las materias primas de la música ... ..	89
Coros ... ..	91
Instrumentos ... ..	93
Los manuscritos y la música impresa ... ..	97
Desarrollo del lenguaje musical ... ..	112

II. El Renacimiento tardío, <i>Anthony Milner</i> ... ..	167
1. Música y sociedad ... ..	169
El ceremonial secular ... ..	170
El ritual litúrgico ... ..	174
Expansión social de la música «intimista».	176
La música municipal y ciudadana ... ..	178
La música en el medio rural ... ..	180
2. El compositor y el arte de componer ... ..	185
La educación musical ... ..	185
Empleos y ascensos ... ..	187
La ejecución musical ... ..	191
Música manuscrita y música impresa ... ..	199
3. Rasgos generales del desarrollo musical en el siglo XVI ... ..	203
El «lenguaje» internacional del contrapunto imitativo ... ..	203
Los modos y las nuevas ideas sobre la ar- monía ... ..	208
Palabras y música ... ..	213
La escritura instrumental ... ..	217
4. Chanson, madrigal y formas afines ... ..	219
Las «chansons» de los compositores fla- mencos ... ..	223
La «chanson» francesa posterior ... ..	225
Génesis del madrigal italiano ... ..	226
Los madrigalistas flamencos ... ..	230
Los madrigalistas italianos ... ..	234
Las formas ligeras ... ..	241
El «lied» alemán ... ..	242
5. Música religiosa ... ..	245
Las formas de misa y motete ... ..	245
La polifonía religiosa después de Josquin.	247
La Reforma y la música ... ..	252
La música luterana primitiva ... ..	255
El «salterio ginebrino» ... ..	258
Los salmos métricos polifónicos ... ..	259
El Concilio de Trento y la Contrarreforma.	260
Auge del estilo flamenco ... ..	263
La escuela veneciana ... ..	270
Palestrina ... ..	272
La escuela romana y Victoria ... ..	278
6. Música instrumental ... ..	281
Formas de danza ... ..	281
Formas derivadas de la música vocal y formas «libres» ... ..	283
Música de laúd ... ..	285